

Zabilježeno

Delicija na rođendanskoj proslavi

Zagrebačka promocija knjige "Selman Selmanagić i Bauhaus" u Muzeju suvremene umjetnosti

U Zagrebu u Muzeju suvremene umjetnosti (MSU) predstavljena je knjiga "Selman Selmanagić i Bauhaus" autorice Aide Abadžić-Hodžić iz Sarajeva. Povjesničarka umjetnosti i profesorica na sarajevskom Filozofskom fakultetu istraživala je nekoliko godina Selmanagićev život i djelo, a rezultat je impresivna monografija objavljena prošle godine u Sarajevu u izdanju Bošnjačkog instituta - Fondacija Adila Zulfikarpašića.

Knjigu su promovirali ravnateljica MSU Snježana Pintarić, ravnateljica Bošnjačkog instituta u Sarajevu Amina Rizvanbegović-Džuvrić, profesorica zagrebačkog Arhitektonskog fakulteta Karin Šerman, profesor Fakulteta islamskih nauka Univerziteta u Sarajevu Hilmo Neimarlija, te autorica. Predstavljanje knjige održano je u svečarskoj atmosferi obilježavanja MSU rođendana prošle subote i specijalnog programa u povodu pete godine useljenja u novu zgradu i 60. godišnjice osnivanja ove prestižne muzejske institucije.

BauNet

Muzejska vrata bila su otvorena gotovo do ponoći, a novozagrebačko zdanje jednog od najljepših i najuglednijih muzeja u ovom dijelu svijeta bilo je sve do sitnih noćnih sati pod opsadom najmanje 5.000 ljubitelja umjetnosti. Ravnateljica MSU Pintarić u izjavi za Oslobođenje naglašava da je tajming promocije knjige brižljivo tempiran upravo u sklopu atraktivnog programa kojim je ovaj muzej zajedno s fanovima obilježio svoja dva važna jubileja.

OD SREBRENICE DO BERLINA
Selmanagić je poslije Drugog svjetskog rata živio u Berlinu (DDR) i sudjelovao u poslijeratnoj obnovi grada, a u radu na nizu graditeljskih, urbanističkih i dizajnerskih projekata nadahnuće su mu bila upravo iskustva Bauhausa

- Jako mi je drago da smo na dan proslave našeg 60. rođendana imali priliku i čast predstaviti knjigu o Selmanu Selmanagiću, bosanskohercegovačkom arhitektu koji je diplomirao na Bauhausu i iza sebe ostavio značajan arhitektonski i pedagoški opus. Aida Abadžić-Hodžić napravila je odličnu knjigu o Selmanagiću. Predstavljanje knjige doista je bilo pravi društveni događaj. Promocija je potaknula veliko zanimanje Zagrepčana a posebnu notu cijelom događaju dala je poznata glumica, dramska prvakinja HNK-a Zagreb Alma Prica koja je čitala pojedine segmente tekstova iz knjige, kaže čelnica MSU.



Zagrebački MSU je, inače, nositelj realizacije međunarodnog projekta Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse / Bauhaus - Networking Ideas and Practice, skraćeno BauNet, koji se financira sredstvima Europske unije iz Programa kultura 2013/15, dok su suorganizatori Universalmuseum Joanneum iz Graza, Akademija likovnih umjetnosti iz Sarajeva, te Loški muzej iz Škofje Loke. U fokusu BauNeta je istraživanje i prezentiranje opusa umjetnika s područja ex-Yu, odnosno Hrvatske (Otti Berger, arh. Gustav Bohutinsky, Ivana Tomljenović Meller), Slovenije (August Černigoj) i Bosne i Hercegovine (Selman Selmanagić) koji su studirali na svjetski najslavnijem umjetničkom faksu u povijesti, međunarodnoj školi za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus, te njihovim utjecajima i utjecajima Bauhausa na umjetničku praksu od 50-ih godina prošlog stoljeća do danas.

Bauhaus je promovirao spoj slikarstva, arhitekture i dizajna, ideju o učenju kroz rad, progresivnu političku misao itd, imao je ključnu ulogu u formiranju suvremenih estetičkih promišljanja. Ovaj veliki kulturnološki projekt također prati koncepte i pedagoške metode rada škole Bauhaus osnovane 1919. u Weimaru, njezino djelovanje u Dessau (1925 - 1932) i Berlinu, do zatvaranja 1933, posebno utjecaj na suvremenu umjetnost, dizajn i arhitekturu. Pintarić ima samo riječi hvale za suradnju s kolegama iz Slovenije, Austrije i BiH. U sklopu BauNeta dosad je održano nekoliko radnih sastanaka i simpozija na kojima su prezentirani rezultati najnovijih istraživanja. No šećer dolazi na kraju a to je velika izložba koja će se u MSU održati od 9. svibnja do kraja srpnja 2015.

- Selman Selmanagić je fascinantna ličnost, njegov rad ćemo predstaviti na našoj izložbi u Zagrebu, a posebno nas veseli da ćemo na ovoj izložbi uz radove učenika pokazati i radove profesora Bauhausa, to su Laszlo Moholy-Nagy, Paul Klee i Vasilij Kandinski, velikani svjetske umjetnosti 20. stoljeća, kaže ravnateljica zagrebačkog Muzeja. Umjetnički i životni put Selmana Selmanagića (Srebrenica, 25. trav-

nja 1905. - Berlin, 7. svibnja 1986), arhitekta, urbanista, dizajnera i pedagoga i ranije je inspirirao teoretičare avangarde i poticao istraživače ideja Bauhausa na tumačenje njegovog opusa. Ipak, svako novo otkrivanje izvor je svježih činjenica i novih izazova.

Knjiga "Selman Selmanagić i Bauhaus" nije integralni dio BauNeta, ali se smatra iznimno važnom za sva buduća istraživanja Bauhausa i Selmanagićevog djela. "Za mene je predstavljanje ove knjige u MSU u Zagrebu značajno jer se predstavljanje dešavalo u jednoj od najrefe-



rentnijih institucija savremene umjetnosti u regiji, a i zato što se kroz predstavljanje ove knjige, koja govori o životu i opusu jedinog diplomiranog arhitekta najznačajnije škole umjetničke avangarde u Evropi s prostora nekadašnje Jugoslavije, na najbolji način realiziraju sadržaji koji ulaze u program projekta Bauhaus: umrežavanje ideja i prakse, koji je pokrenuo upravo ovaj Muzej", kaže za Oslobođenje autorica knjige Abadžić-Hodžić.

Knjiga je dosad predstavljena četiri puta, premijerno u Sarajevu, potom u Srebrenici, Visokom i Zagrebu. U pripremi je i prijevod na njemački jezik na kojem radi Azra Džajić-Weber, a nositelj projekta je Ured za urbani razvoj i zaštitu spomenika kulture Berlina.

- S obzirom na značaj Selmana Selmanagića u obnovi poslijeratnog Berlina, kada je bio član slavnog Kolektiva za planiranje Hansa Scharouna, kao i na njegovu ulogu u zaštiti kulturnog naslijeđa i izgradnji grada - između ostalog, do tada najvećeg stadiona 'Svjetske omladi-



ne' iz 1950, - postoji interes ove institucije da knjiga izađe u njihovoj ediciji, kao svojevrsni hommage velikim imenima kulturne historije Berlina i Njemačke, objašnjava sarajevska profesorica.

Izložbe

Selmanagić je poslije Drugog svjetskog rata živio u Berlinu (DDR) i sudjelovao u poslijeratnoj obnovi grada, a u radu na nizu graditeljskih, urbanističkih i dizajnerskih projekata nadahnuće su mu bila upravo iskustva Bauhausa. Uz veliku izložbu u zagrebačkom MSU u svim insti-

tucijama partnerima umreženim u BauNet također će se održati izložbe koje su plod rada na ovom projektu, a u Sarajevu to će biti opsežna izložba o Selmanagiću u rujnu 2015. u Bošnjačkom institutu. Abadžić-Hodžić ističe da je priča o životu, opusu i pedagoškoj praksi Selmana Selmanagića od prvorazredne važnosti za kulturnu povijest, povijest arhitekture, urbanizma i dizajna, kako Bosne i Hercegovine, tako i Europe.

- Gotovo je nevjerojatno koliko je u kratkom vremenu nakon objavljivanja moje knjige priča o Selmanagiću privukla pažnje, zanimanja i sinergije istraživača, studenata i umjetnika različitih profila na prostoru čitave regije, i ponudila mogućnost nove percepcije njegove rodne i voljene Srebrenice. Usmjerene budućnosti, izgradnji i edukaciji. Priča o Selmanu Selmanagiću priča je o dinamičnom i turbulentnom 20. stoljeću i potvrda prisustva kulture Bosne i Hercegovine u savremenoj kulturi Evrope, zaključuje autorica knjige.

Jadranka Dizdār

Ženski sport je Djevojke

Najbolji košarkaši BiH nižu uspjehe, senzaciju su napravili i rukometaši plasmanom na Svjetsko prvenstvo u Kataru. Nažalost, ne mogu ih pratiti košarkašice i rukometašice jer ženskih seniorskih reprezentacija u ovim sportovima, jednostavno, nema. Čekaju neka bolja vremena da se čelnicima tih saveza ukaže nekakav višak sredstava na računu, pa bi kao milostinju prebacili malo i košarkašicama i rukometašicama.

Fudbalerke i odbojkašice

Svijetli primjer je Nogometni/Fudbalski savez BiH, možda ne zato što su im igrači specijalno drage, nego zbog toga što sa Svjetskom i Evropskom fudbalskom federacijom (FIFA i UEFA) nema nikakvih pregovora oko toga. Ako hoćeš da budeš član tih međunarodnih organizacija, moraš imati sve selekcije koje su uključene u sva takmičenja pod njihovom ingerencijom. Oni pomažu finansijski, ali i zahtijevaju.

Za intenzivniji razvoj ženskog fudbala u našoj zemlji možda je kriva i tradicija, izjavila je Samira Hurem, selektorica ženske reprezentacije i trenerica najuspješnijeg kluba SFK 2000. Ima mnogo djevojčica ili djevojaka koje bi se bavile fudbalom, ali im roditelji to ne dozvoljavaju. Kažu da ova igra nije za žene. Umjesto bilo kakvih polemika o toj temi, navešćemo podatke da je sarajevski klub SFK 2000 daleko najuspješniji klub na ovim prostorima u svim konkurencijama, a ženska reprezentacija postiže sve bolje rezultate.

FUDBAL NIJE ZA ŽENE?
Ima mnogo djevojčica ili djevojaka koje bi se bavile fudbalom, ali im roditelji to ne dozvoljavaju. Kažu da ova igra nije za žene

Svijetao primjer je i Odbojkaški savez BiH. Iako ni on nema para dovoljno za preživljavanje, nastoji da sve selekcije nastupaju na međunarodnim takmičenjima, pa tako i odbojkašice. Tako je ženska seniorska reprezentacija igrala u evropskim kvalifikacijama za plasman iz B u A diviziju u Rumuniji. Nisu uspjele, ali su bar pokušale i vidjele gdje su i šta su. Ne može se takmičiti samo između sebe i govoriti da si dobar. Tek kada se izađe na međunarodnu scenu, vidi se koliko zaista vrijediš.

No, ne može se generalno govoriti da nema interesa za ženski sport. Mnogo je mladih djevojaka koje su veoma zapazene u svim sportovima. Već nekoliko godina po upjesima

Knjiga je dosad predstavljena četiri puta, premijerno u Sarajevu, potom u Srebrenici, Visokom i Zagrebu