

KULTURELLES GEDÄCHTNIS UND KUNST IN UND ÜBER SÜDOSTEUROPA CULTURAL MEMORY AND THE ARTS IN/ON SOUTHEAST EUROPE

Organisiert von den
Hertha-Firnberg- und *Elise-Richter-Stelleninhaberinnen*
Dr. Zsuzsa Barbarics-Hermanik
und **Dr. Tatjana Marković**
Institut für Geschichte
(Südosteuropäische Geschichte
und Anthropologie), Institut für
Musikwissenschaft

Internationale und interdisziplinäre Konferenz an der Karl-Franzens-Universität Graz
Graz, 24.-25. Mai 2012
Meerscheinschlössl, Mozartgasse 3

Donnerstag, 24. Mai 2012

12:00-12:30 Eröffnung

13:00-15:00

Osmanische Kunst und kulturelles Gedächtnis in Südosteuropa / Ottoman Arts and Cultural Memory in Southeast Europe
Chair: Helmut Eberhart (Graz, Institut für Volkskunde und Kulturanthropologie, KFUG)

IBOLYA GERELYES (Budapest, Ungarisches Nationalmuseum): *Ottoman Artefacts in Eighteenth-Century Hungary. Continuing Presence?*
ALBERTO BORALEVI (Florenz, freier Wissenschaftler): *Antique Ottoman Rugs in Transylvanian Churches: their Role and Use in the Saxon Community*
ZSUZSA BARBARICS-HERMANIK (Graz, Südosteuropäische Geschichte und Anthropologie, KFUG): *Kunst in transkulturellen Zwischenräumen: Renegaten als Kunstschaaffende im Osmanischen Reich*

15:30-18:00

Visuelle Künste: Fotografie und Film / Visual Arts: Photography and Film
Chairs: Armina Galijaš und Rory Archer (Graz, Zentrum für Südosteuropa Studien, KFUG)

KARL KASER (Graz, Südosteuropäische Geschichte und Anthropologie, KFUG): *Visuelle Kulturen Südosteuropas*
ANA DJORDJEVIĆ (Graz, Südosteuropäische Geschichte und Anthropologie, KFUG): *Die Rolle der frühen Fotografie in der Ausformung des kulturellen Gedächtnisses – das Beispiel Serbiens*
RENATE HANSEN-KOKORUŠ (Graz, Institut für Slawistik, KFUG): *Identitätsstiftung durch Komik und Humor im (post)jugoslawischen Film*
STEFAN SCHMIDL (Wien, Kommission für Musikforschung, ÖAW): *Zwischen Tourismus und Trauma. Über audiovisuelle Imaginationen Jugoslawiens*

Literaturhaus Graz

20:00

Jüdische Literatur und Musik Südosteuropas / Jewish Literature and Music in Southeast Europe

Lesung von Gordana Kuić (Belgrad): *The Scent of Rain in the Balkans* [*Miris kiše na Balkanu*]
Aron Saltiel (Graz) singt *Sephardische Lieder aus Südosteuropa* und erzählt über Feldforschungen in Südosteuropa in den 1970er und 1980er Jahren
Diskussion geführt von Klaus-Jürgen Hermanik (Graz, Südosteuropäische Geschichte und Anthropologie, KFUG)

Freitag, 25. Mai 2012

09:00-11:00

Musik und Theater in und über Südosteuropa / Music and Theatre in/on Southeast Europe
Chair: Zsuzsa Barbarics-Hermanik (Graz, Südosteuropäische Geschichte und Anthropologie, KFUG)

MICHAEL WALTER (Graz, Institut für Musikwissenschaft, KFUG): *Der ungeeignete geeignete Nationalheld: Die Oper Nikola Šubić Zrinski von Ivan Zajc*
TATJANA MARKOVIĆ (Graz, Institut für Musikwissenschaft, KFUG): *Cultural Memories in Southeast European Operas: Between Victories and Traumas*
MICHAEL HÜTTLER (Wien, Don Juan Archiv): *Theater und kulturelles Gedächtnis: Die „Schlacht um Belgrad“ auf der Bühne*

15:00-17:00

Minderheitenkunst sowie Kunst im öffentlichen Raum / Minority Arts and Arts in Public Spaces
Chair: Gerald Lamprecht (Graz, Centrum für Jüdische Studien, KFUG)

KLAUS-JÜRGEN HERMANIK (Graz, Südosteuropäische Geschichte und Anthropologie, KFUG): *Die identitätsstiftende Rolle von Literatur, bildender und darstellender Kunst für Minderheiten im südöstlichen Europa*
CHRISTOPH BRESER (Graz, Institut für Kunstgeschichte, KFUG) **AIDA ABADZIĆ HODZIĆ** (Sarajevo, Institut für Kunstgeschichte, Universität Sarajevo): *Architektonische Rekonstruktion als Baukunst? Über das Wiederfinden von historischen Wirklichkeiten in Südosteuropa*
PETER STACHEL (Wien, Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, ÖAW): *Die Produktion einer Hauptstadt. Denkmäler in Zagreb nach 1865*

11:30-13:30

Die (Re)Konstruktion nationaler Identitäten in der Kunst / The (Re)Construction of National Identity in the Arts
Chair: Tatjana Marković (Graz, Institut für Musikwissenschaft, KFUG)

MAXIMILIAN HARTMUTH (Istanbul, Netherlands Instituut in Turkije): *The Vitae of South Slav Artists: An Essay in Cultural Memory Building*
JERNEJ WEISS (Universität Ljubljana/ Universität Maribor): *Musical Life in Slovenia: A Case of “German” Philharmonic Society*
SRĐAN ATANASOVSKI (Belgrad, Serbische Akademie der Wissenschaften und Künste; Kunstuniversität Belgrad): *Kaval and Serbian Homeland: Forging the Memory of a Landscape*

17:30-19:00

Roundtable: Diskussion über die Rolle und Verantwortung der Kunst für das kulturelle Gedächtnis Südosteuropas geleitet und moderiert von Tatjana Marković (Graz, Institut für Musikwissenschaft, KFUG) und Maximilian Hartmuth (Istanbul, Netherlands Instituut in Turkije)

TeilnehmerInnen:
Gordana Kuić (Schriftstellerin, Belgrade),
Aron Saltiel (Musiker, Graz), Igor F. Petković (freischaffender Künstler, Novi Sad), Max Aufischer (bildender Künstler und Photograph, Kulturvermittlung Steiermark), Barbara Marković (Schriftstellerin, Stadtschreiberin der Stadt Graz ab September 2011, Belgrad/Graz), Mirela Ivičević (Komponistin, Split/Wien), Jelena Poprzan (Musikerin, Novi Sad/Wien), Margarethe Makovec und Anton Lederer (Rotor-Verein, Graz), Alberto Boralevi (Kunsthändler, Florenz)