



Bosna Hersek Rüzgarı Mersad Berber ile İstanbul'da

Pera Müzesi, 16 Şubat itibarıyla Bosna Hersek sanatının 20. yüzyılın ikinci yarısındaki en önemli temsilcilerinden biri olan Mersad Berber'in çalışmalarını ağırlamaya başladı. Usta sanatçının unutulmaz eserleri ölümünden beş yıl sonra özel bir seçkiyle sanatseverlerle buluştu.



Pera Müzesi, iki yıl önce Saraybosna Güzel Sanatlar Akademisi'nden öğrenci ve mezunların eserlerine yer veren “Günümüz İmgeleri” ve bu yıl ağırladığı –hala devam eden- “Balkanlardan Gelen Soğuk Hava” sergilerinin ardından bir kez daha Balkan sanatına odaklanıyor. Müze bu iki karma serginin ardından yine Balkan sanatını temsil eden, bu defa tek bir kişiye: Mersad Berber'e odaklanıyor.

Karikatür ve İllüstrasyon ile Sanat Dünyasına İlk Adımlar

1940 yılında, Bosanski Petrovac- Yugoslavya Krallığı'nda doğan Mersad Berber, dokumacılıkla ünlünen Sadika Berber ve Muhammed Berber'in oğludur. II. Dünya Savaşı'nda yaşadıkları bölgenin zarar görmesi üzerine Banja Luka'ya göç ederler. Sanatçının buradaki eğitiminde teknik resim, sulu boya ve pastel çizimdeki başarısı dikkat çeker. Ardından günlük ve haftalık yayınlarda karikatür ve illüstrasyonları yayımlanmaya başlar. İlk sergisini ise Kemal Sirbegovic ile Banja Luka Community Centre'de düzenler.

Sanat sahnesine ilk adımlarını atan Berber, Zagreb Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ni kazanır. Öğrenci gazetesinde illüstrasyon ve karikatürleri yayımlanmaya devam eder. Eğitimini Lüblıyana Güzel Sanatlar Akademisi'nde sürdürür. Gelecek eserlerinin temeli bu yıllarda oluşacaktır. Hocası Božidar Jakac tarafından *Bosna Hatıraları* adıyla adlandırılan erken dönem oyma baskı serisi buna bir örnektir. Sanatçı daha sonra bu serisiyle Lüblıyana Güzel Sanatlar Akademisi Preseren Ödülü'ne layık görülür.



I. Süleyman Ex-patria (2004) Tuval üzerine yağlıboya, 120 x 120 cm Suleiman I Ex-patria (2004) Oil on canvas, 120 x 120 cm

LOVE IT

PAYLAŞ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

İleriki yıllarda Lüblıyana Grafik Sanat Bienali’nde eserleri sergilenir. Mezuniyetinin ardından yüksek lisansına devam eden Berber, ilk kişisel sergisini Lüblıyana Şehir Galerisi’nde gerçekleştirir ve gravürleriyle Avrupa’da tanınır. Uygulamalı Sanat Okulu’nda eğitim vermeye başlar.

Doğu-Batı Sentezinin Yansıdığı Eserler

Mersad Berber, büyük ölçekli çalışmaları ve kullandığı karışık tekniklerle dikkat çekti. Antik dönem, Bizans, Ortaçağ, Rönesans, Barok, Art Nouveau ve Modernizmi kendi formunda harmanlayan sanatçı, Doğu-Batı sentezinin özgün örneklerine imza attı. Velázquez, Ingres, Klimt gibi sanatçılarla ve Yugoslav ressamı Bukovac ve Jurkić ile kurduğu diyalogun izlerini üretimlerine yansıttı.

Küratörlüğünü Bosna-Hersek’in önde gelen sanat tarihçilerinden Aida Abadžić Hodžić, danışmanlığını ise sanat tarihçi Edward Lucie-Smith’in üstlendiği “Mersad Berber: Bir Bosna Alegorisi” sergisi; Berber’in hayat hikayesinden diğer sanatçılarla etkileşimine, hayatında önemli izleri bulunan Srebrenitsa Katliamı’ndan Doğu-Batı sentezini eserlerine yansıtmışına kadar pek çok etmeni izleyici ile buluşturuyor.



©Nazlı Erdemirel

LOVE IT

PAYLAŞ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

“Başta Bosna-Hersek olmak üzere, 1990’lardaki savaşta yaşanan tüm trajik olayların işlenişi, Srebrenitsa temasıyla birlikte Berber’in yapıtında doruk noktasına ulaştı. Sanatçı için Srebrenitsa trajedisi “büyük, kadim, ilahilere ait kutsal bir tema” meydana getirdiğinden, bunu eserlerine aktarabilmek için yıllarca çalıştı, gazete fotoğrafları, belgeler, adli tıp raporları, video kayıtları ve kitaplar topladı, Srebrenitsa ve Potočari’yi defalarca ziyaret etti. Bu eserler sadece ölenlere değil, tüm etnik ve dini düşmanlıklara rağmen Balkanlarda yüzyıllarca varlığını devam ettiren çoğulcu kültürün ölümüne yakılan bir ağıt niteliğindeydi.” Katliamın ardından yaptığı eserlerindeki renkliliğin yerini mat beyaza bırakması, ondaki etkilerine örnek olarak gösterilebilir.

Sergi küratörü Aida Abadžić Hodžić, ülkesinin çok katmanlı kültürel tarihini tüm karmaşıklığıyla yansıtan resimleriyle Mersad Berber’i, “yerel sanat ortamını dünyadaki eğilimlere açan genç grafik sanatçıların oluşturduğu neslin öncüsü” olarak tanımlıyor. Çalışmalarında sıklıkla kullandığı at metaforu, büyük ölçekli tabloları, çerçeveye taşıdığı çizimleri ile sosyal olayları çalışmalarına yansıtışıyla Bosna Hersek sanatının önemli temsilcilerinden Mersad Berber’in çalışmaları, 7 Mayıs tarihine dek Pera Müzesi’nde görülebilecek.

LOVE IT

0 1082 0

A Yazar: Burcu Ezer

F Fotoğraf: Nazlı Erdemirel

T Tag: Burcu Ezer, sanat, sergi, Bir Bosna Alegorisi, Balkan, Pera Müzesi, Mersad Berber, Bosna Hersek

C Proje Telif Hakkı Bilgisi

A Rapor

**Dünya
Üzerinde Bir
Cehennem:
Chapman
Kardeşler
Arter’de**



Deniz Şenliler



**Filmden
Fotoğrafa,
Fotoğraftan
Filme Aralanan
Bir Kapı**



Art Niyet



**Fotoğrafçıların
Gözünden
İkonik
Ressamlar:
Frida ve Diego**



Ayşegül Tabak



f Like Share 18 Tweet

800 Karakter ile sınırlıdır.

Yorum Ekle



Yorum Ekle

WEB SİTESİ KULLANIM ŞARTLARI SÖZLEŞMESİ · ÜYELİK SÖZLEŞMESİ

SANAT EDEBİYAT KÜLTÜR & YAŞAM MEKANLAR TAKVİM GÜNDEM NELER OLUYOR VIDEO

Artful Living © 2013-2015